

PIVA 2022

CREATED IN ITALY
PREMI
NAZIONALE **XV** Edizione
delle **ARTI VISIVE**

Regolamento
Sezione Arti Figurative, Digitali e Scenografiche
Sottosezione Restauro



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2022 – XVI EDIZIONE

Arti Visive

Sezione *Arti Figurative, Digitali e Scenografiche*

Sottosezione *Restauro*

Lecce 14 Ottobre – 14 Novembre 2022

Nell'ambito della XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

- **VISTA** la nota del 12/4/2021 n. 0010063 del *Ministero dell'Università e della Ricerca* - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio con la quale l'Accademia di Belle Arti di Lecce è stata incaricata dell'organizzazione della sezione *Arti Visive*;
- **VISTO** il bando di concorso del 2/11/2021 prot. n.0033086 con il quale si incaricano le Istituzioni organizzatrici a redigere un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali del Premio Nazionale delle Arti.

Premessa

La **XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti** avrà un *concept* unico per la creazione dei progetti artistici, concordato con il MUR, a cui parteciperanno gli studenti regolarmente iscritti negli anni accademici 2020/2021 e/o 2021/2022; il tema **CREATED IN ITALY** è dedicato alle Arti Visive che portano valore al *brand in Italy*, un tema che parte dalla creatività e si manifesta attraverso la storia della cultura artistica del nostro Paese, una eredità preziosa ricca di ingegno e di energia creativa, valori distintivi delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale italiana e fiore all'occhiello della formazione terziaria, seme per generare i frutti del nostro rilancio artistico nel mondo. Crediamo che la parola *Made* non trasmetta più la nostra identità e la nostra passione, mentre *Created* – espressione che si riverbera in un concetto chiaro e diretto – rispecchia in maggior misura la nostra indole. Soltanto grazie a una forte intesa tra *stakeholders*, rappresentata dalle Accademie di Belle Arti, si possono mettere in campo iniziative che coinvolgono l'intero vivaio artistico italiano, sintesi di capacità e ingegno altamente competitivi nel panorama artistico nazionale e internazionale. La necessità di modi nuovi di coesistere, di capire, di studiare, di agire, di valutare è particolarmente sentita dalle nuove generazioni creative che, seppur mortificate dagli eventi pandemici, nutrono la speranza che l'arte possa, ancora una volta, far riflettere mettendo a frutto gli aspetti comunicativi e rivoluzionari. “L'Italia è, per antonomasia, il Paese della bellezza, delle arti, della cultura. Così nel resto del mondo guardano, fondatamente, verso di noi. La cultura non è il superfluo: è un elemento costitutivo dell'identità italiana”.

La XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti – *Arti Visive*, si svolgerà nella città di Lecce, dal 14 ottobre al 14 novembre 2022, e sarà organizzata e coordinata dall'Accademia di Belle Arti di Lecce, sede designata dal Ministero dell'Università e della Ricerca.



IL DIRETTORE
emana il seguente regolamento

Art. 1
(Concorso)

L'Accademia di Belle Arti di Lecce è sede designata dalla Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio allo svolgimento delle prove del Concorso Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione.

Sezioni e sottosezioni del Concorso

La sezione *Arti Figurative, Digitali e Scenografiche* comprende le seguenti sottosezioni:

- *Pittura*
- *Scultura*
- *Restauro*
- *Arti Grafiche*
- *Decorazione*
- *Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva*
- *Arte elettronica*
- *Fotografia*
- *Opere interattive*
- *Videoinstallazioni*
- *Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione*

La sottosezione dedicata al *Restauro* è autonoma e avrà spazio indipendente nell'esposizione dei progetti e giuria diversa.

In considerazione delle difficoltà dovute all'emergenza sanitaria (pandemia COVID-19), il Concorso si terrà nel mese di ottobre 2022, secondo modalità conformi alle normative adottate a livello nazionale, nella sede dell'Accademia di Belle Arti in via G. Libertini, 3 e/o altre sedi idonee individuate sul territorio. Le sedi specifiche saranno comunicate in seguito, in considerazione del numero e della tipologia delle proposte dei partecipanti.

Art. 2
(Partecipanti)

Il Concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti negli anni accademici 2020/2021 e/o 2021/22, comerichiesto nel bando generale di concorso. Non sono ammesse opere presentate nelle precedenti edizioni del Premio.



Art. 3
(Scadenze)

Entro il **17 giugno 2022** l'Istituzione partecipante dovrà inviare, in un unico plico, il materiale di documentazione – in formato digitale – degli studenti selezionati per il Premio e i relativi moduli di iscrizione presso:
Accademia di Belle Arti di Lecce, via G. Libertini, n.3 - 73100 LECCE.

Sul plico dovrà essere specificato: **Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione** e l'Accademia di provenienza. Le opere, unitamente alle schede, devono essere anche anticipate via email al seguente indirizzo: artifigurative@pnalecce2022.it

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di *storage* online senza autenticazione. Tra i più comuni: *WeTransfer*, *Google Drive*, *Dropbox*, *Send Anywhere* oppure l'*upload* su un *hosting* privato. Ogni Istituzione potrà presentare al massimo 4 opere per ciascuna sottosezione. Non sono ammesse opere già presentate nelle precedenti edizioni del Premio.

Sottosezione Restauro

Entro il **17 giugno 2022** l'Istituzione partecipante dovrà inviare, in un unico plico, il materiale di documentazione – in formato digitale – degli studenti selezionati per il Premio e i relativi moduli di iscrizione presso:
Accademia di Belle Arti di Lecce, via G. Libertini, n.3 - 73100 LECCE.

Sul plico dovrà essere specificato: **Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione – Sottosezione Restauro** e l'Accademia di provenienza.

Le opere, unitamente alle schede, devono essere anche anticipate via email al seguente indirizzo: restauro@pnalecce2022.it

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di *storage* online senza autenticazione. Tra i più comuni: *WeTransfer*, *Google Drive*, *Dropbox*, *Send Anywhere* oppure l'*upload* su un *hosting* privato. Ogni Istituzione potrà presentare al massimo 4 progetti per ciascun profilo professionalizzante. Non sono ammessi progetti già presentati nelle precedenti edizioni del Premio.

Art. 4
(Domande di partecipazione)

Il modulo di partecipazione deve essere redatto in PDF editabile dallo studente, in conformità al modulo allegato al presente regolamento (**Allegato 1 – Sezione Arti Figurative, Digitali e Scenografiche** o **Allegato 2 – Sottosezione Restauro**) e deve contenere i seguenti dati:

- a) Cognome, nome, data e luogo di nascita, nazionalità, residenza, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail;
- b) Informazioni esaurienti sull'opera (titolo, data, tecnica e materiali, dimensioni o durata nel caso di video, breve sinossi);
- c) Sottosezione per la quale si partecipa per la Sezione Arti figurative, digitali e scenografiche.

Il modulo deve essere consegnato all'Istituzione di appartenenza e timbrato e firmato dal Direttore della stessa Istituzione.

Non saranno presi in considerazione moduli incompleti o redatti a mano o moduli di partecipazione inviati dai singoli studenti.



Art. 5
(Documentazione)

Ogni Istituzione dovrà inviare, in un'unica busta recante il nome dell'Accademia, il nome dei partecipanti, la sottosezione di riferimento e il materiale presentato, comprensivo del modulo di partecipazione, adeguatamente redatto, firmato e timbrato.

Il materiale di documentazione deve essere presentato in formato digitale preferibilmente in chiavetta USB o su supporto CD rom, DVD; ogni supporto deve essere debitamente etichettato con il nominativo del partecipante.

Ogni partecipante dovrà inviare 3 immagini digitali dell'opera (un'immagine di insieme e due dettagli, preferibilmente differenti) nelle seguenti modalità:

- JPG non compresso (compressione 12 su 12) di almeno 3500 x 4500 pixel, in RGB, non ingrandite artificialmente
- JPG, dimensione di base 1.000 pixel (lato più lungo), in RGB
- Modulo PDF – con i dati dello studente, liberatoria immagini, consenso privacy – presente negli allegati di partecipazione al Premio

Per le opere video, che dovranno avere una durata massima di tre minuti, va inviato oltre al video, in formato a scelta tra avi, mpeg o mov, un frame dello stesso, avente le caratteristiche sopra indicate.

Si ribadisce che su ogni chiavetta USB o CD rom o DVD devono essere indicati chiaramente nome e cognome del candidato, la sottosezione per cui si partecipa, nonché l'Accademia di appartenenza.

E' fatto obbligo, per i concorrenti che inseriscano nella loro opera o progetto brani musicali e/o cantati, di esplicitare, in un elenco dettagliato, tutti i contenuti musicali presenti, al fine di provvedere ad individuare eventuali diritti SIAE in occasione della stampa del catalogo cartaceo, del cd musicale o del supporto multimediale, tenuto conto che qualsiasi obbligo legale inerente a problemi di diritti d'autore sarà ad esclusivo onere del concorrente che è l'unico responsabile per l'utilizzazione non autorizzata nei suoi lavori di idee, testi, immagini, musiche, etc, di terzi.

Il MUR e l'Accademia di Belle Arti di Lecce sono pertanto sollevati da ogni responsabilità.

Per la sottosezione di *Restauro* saranno esaminati i progetti presentati in formato digitale preferibilmente in chiavetta USB o su supporto, CD rom o DVD. Ogni Istituzione potrà presentare fino ad un massimo di 4 progetti per ogni profilo professionalizzante.

Art. 6
(Composizione delle Giurie)

La selezione delle opere sarà effettuata da apposita Giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nell'ambito delle Arti Figurative, Digitali e Scenografiche. La selezione dei progetti per la sottosezione *Restauro* sarà effettuata da apposita Giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nel campo del Restauro. I nominativi dei componenti delle giurie saranno pubblicati sui siti internet: <https://www.mur.gov.it/it>; <https://www.pnalecce2022.it> e <http://www.accademialecce.edu.it> entro il mese di **agosto 2022**.



Art. 7
(Selezione)

La selezione delle opere aventi diritto a partecipare alla mostra conclusiva del Premio Nazionale delle Arti nonché la selezione dei progetti della sottosezione Restauro, saranno effettuate sulla base dei materiali documentali inviati in formato digitale. Non sono ammessi ex-aequo tra i vincitori. Le decisioni della giuria sono insindacabili.

I risultati della selezione saranno pubblicati sui siti internet: <https://www.mur.gov.it/it>; <https://www.pnalecce2022.it> e <http://www.accademialecce.edu.it>

Art. 8
(Consegna delle opere e dei progetti)

Le opere e i progetti selezionati dovranno pervenire all'Accademia di Belle Arti di Lecce, a cura delle Istituzioni di provenienza, **dal 12 settembre al 23 settembre 2022** al seguente indirizzo:

Accademia di Belle Arti di Lecce, Via G. Libertini, 3 - 73100 LECCE

specificando: **Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione – Sezione *Arti Figurative, Digitali e Scenografiche*** e Accademia di provenienza.

Per la sottosezione pittura, la dimensione massima delle opere dovrà risultare 150x150 cm;

Per la sottosezione scultura, la dimensione massima di ingombro delle opere dovrà essere 110x110x200 cm;

Per la sottosezione arti grafiche e decorazione, la dimensione massima dei pannelli dovrà risultare 150x150 cm;

Per la sottosezione fotografia, la dimensione massima delle opere dovrà risultare 70x50 cm;

Per le sottosezioni arte elettronica, opere interattive, videoinstallazioni, produzioni audiovisive di narrazione e di creazione, si richiede che occupino uno spazio di max. 2m², nonché il corredo completo ed esaustivo delle tecnologie e delle strumentazioni hardware e software dedicate e, per le installazioni, schede progettuali dettagliate. Si richiede altresì eventuale breve filmato esplicativo per le fasi di montaggio e di smontaggio.

Ogni partecipante manterrà pieni diritti morali e di proprietà sull'opera.

Per la sottosezione di Restauro dovranno pervenire i poster dei progetti selezionati (fino ad un massimo di tre per ciascun progetto) in formato 70x100 all'Accademia di Belle Arti di Lecce, a cura delle Istituzioni di provenienza, **dal 12 settembre al 23 settembre** al seguente indirizzo:

Accademia di Belle Arti di Lecce, Via G. Libertini, 3 - 73100 LECCE

specificando: **Premio Nazionale delle Arti - XVI edizione – Sottosezione *Restauro*** e Accademia di provenienza.

Il MUR e l'Accademia di Belle Arti di Lecce, pur assicurando la massima attenzione e cura delle opere e dei progetti inviati dai candidati, non rispondono in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti degli stessi.

Il MUR si riserva di acquisire alcune opere vincitrici a testimonianza della qualità della didattica, della produzione artistica e della ricerca che si svolge nelle Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione. Le opere selezionate, saranno pubblicate sul catalogo del Premio Nazionale delle Arti ed esposte a Lecce dal 14 ottobre al 14 novembre 2022, in uno o più spazi, che saranno successivamente comunicati.



Art. 9

(Spese)

Le spese di invio e di ritiro delle opere e dei progetti sono a carico delle Istituzioni partecipanti.
Le spese di viaggio e di soggiorno degli studenti partecipanti e dei vincitori le cui opere verranno selezionate sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Si auspica che le Istituzioni possano favorire la più ampia partecipazione degli studenti e dei docenti per l'inaugurazione della mostra.

Art. 10

(Premi)

La giuria della sezione *Arti Figurative, Digitali e Scenografiche* individuerà un vincitore per ciascuna sottosezione.

La giuria per la Sottosezione *Restauro* individuerà un vincitore per ogni profilo professionalizzante.

La premiazione avverrà il 14 ottobre 2022 nel corso della cerimonia di inaugurazione della mostra.

Art. 11

(Informazione e divulgazione dei risultati)

L'informazione e la divulgazione dei risultati sarà effettuata tramite i siti web: <https://www.mur.gov.it/it>; <https://www.pnalecce2022.it> e <http://www.accademialecce.edu.it>

Verrà data ampia diffusione sia all'evento che ai risultati attraverso la stampa e i media per tramite dell'ufficio

comunicazione e stampa dell'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Art. 12

(Esclusioni)

Saranno escluse le opere e i progetti presentati in maniera difforme da quanto previsto dal presente regolamento.

Art. 13

(Note conclusive)

La partecipazione al concorso implica l'accettazione delle disposizioni di cui al presente regolamento.

Sul sito web dell'Accademia sarà presente apposita pagina riservata al Premio Nazionale delle Arti.

Il riferimento del Premio Nazionale delle Arti è il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, Prof. Nunzio Fiore.

Nel caso perdurasse lo stato di emergenza da COVID-19 sarà necessario rispettare le norme da protocollo antiCOVID-19.



Art. 14
(Norme di rinvio)

Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento al bando generale MUR per il XVI Premio Nazionale delle Arti.

Il Direttore
prof. Nunzio Fiore

Allegato 1 – Modulo di partecipazione – Sezione *Arti Figurative, Digitali e Scenografiche*

Allegato 2 – Modulo di partecipazione – Sottosezione *Restauro*